

МИР МУЗЫКИ

Сразу предупреждаем: в этой рубрике мы не намерены пропагандировать попу и «музыкальные» изыски исполнителей, выпускаемых поточным методом на так называемых «фабриках звёзд». Нам искренне жаль юное поколение нашего времени, которое войдёт в свою взрослую жизнь под оглушающие децибеллы дискотечного музона и тамтамных буханий автомагнитол, соответственно вкусам их владельцев, прокручивающих диски блатного шансона, так и не познав шедевров истинного музыкального и песенного искусства.

Нет, мы не против попсы вообще. Есть музыка, которая побуждает двигаться мышцы нашего тела. В лучших своих проявлениях она по-своему прекрасна. Но это не вся музыка. Нам ближе та, которая трогает душу, вызывая в ней ответное звучание самых тонких, самых нежных струн. Вот такое музыкальное искусство - его творцов и исполнителей - мы и будем представлять в нашей газете. И, в первую очередь, отечественных, российских, русских представителей подлинного музыкально-песенного искусства.

Сегодня, в первом номере нашей газеты, мы с радостью представляем талантливейшую русскую певицу, исполнительницу русских народных песен, а по большому счёту, русской песенной классики, заслуженную артистку России НАТАЛЬЮ БОРИСКОВУ и её аккомпаниатора АЛЕКСАНДРА БОБРОВА.

Вашему покорному слуге посчастливилось впрямую познакомиться с творчеством Борисковой и с ней самой на её недавнем дружеском вечере в Москве, который она устроила в Центральном Доме Журналистов.

Перед выступлением Борискова представила собравшимся свой мастер-класс. Наталья не только поёт. Как все истинно талантливые люди, она широко одарённый человек с отзывчивой, доброй, сострадательной душой. Борискова собрала музыкально одарённых детей, в основном из бедных семей, и без широкоэвентуальной рекламы (которую так любят организаторы известных «фабрик звёзд» и многочисленных музыкально-песенных шоу), на профессиональном уровне, по своей, оригинальной методике, обучает их песенному мастерству. Причём, совершенно бесплатно. Не ради денег, не ради славы, а во имя того лишь, чтобы в новых поколениях певцов продолжала жить и звучать истинная русская песня.

Один из её альбомов, выпущенный издательством «РиА-Союз» - знаменитые русские песни, романсы и оперные арии - называется «ДИВНЫЙ ТЕРЕМ» Уже сам перечень произведений, которые исполняет певица, заставит в волнении биться сердце любого самого изысканного меломана: «Северная звезда «Дивный терем стоит...» /М. Глинка - Е. Ростопчина/; «О чём в тиши ночей» /Н. Римский-Корсаков - А. Майков/; «Колыбельная» /П. Чайковский - А. Майков/; «Утро туманное» /Э. Абаз - И. Тургенев/; «Хуторок» /музыка народная, слова А. Кольцова/; «Выхожу один я на дорогу» /Е. Шашина - М. Лермонтов/; «Калитка» /А. Обухов - А. Будищев/; «Тёмно-вишнёвая шаль» /музыка и слова неизвестного автора/; «Отпели уж давно хризантемы в саду» /Н. Харито/; «Только раз бывает в жизни встреча» /Б. Фомин - П. Герман/; Песня Любаши из оперы «Царская невеста» /Н. Римский-Корсаков/; гадание Марфы из оперы «Хованщина» /М. Мусоргский/; «Руки» /И. Жок - В. Лебедев-Кумач/; «Кони-звери» /М. Блантер - И. Сельвинский/. И другие, и другие, и другие...

Невозможно рассказать обо всём репертуаре Борисковой. У певицы выходят новые диски. Она не стремится, подобно славолубящим, к широкой рекламе. Но её знает и слушает Мир. Вот что писала о ней в журнале «Государственная служба» (№2 март-апрель 2004 г) известная радиожурналистка «Юности» Ольга Краева: «Золотой голос России» Таким титулом наградили русскую певицу Наталью Борискову в Австралии... Из Эквадора она привезла звание лауреата «Фестиваля цветов и фруктов», в Перу получила Гран-при «Праздника солнца», в Шотландии - корону «Мисс фольклёрных вечеров»... экзотических наград и призов не счесть. Девяносто стран позади. Не пела только в Антарктиде... её знают и помнят: наши солдаты в Чечне, беженцы Югославии, пограничники Таджикистана, подводники Североморска, испытатели оружия на полигонах Новой Земли...»

И только в любимой ею России, сетует журналистка, Борискову меньше всего ждут: «А причина всё та же: далась ей эта русская, народная песня...» В России шоумены от музыкальной эстрады не ведут Борискову под руки к славе за её неподдельную, искреннюю русскость. А ещё за то, что она не подчиняется моде шоу-бизнеса. Не признаёт, например,



микрофонов с оглушающими усилителями. И не потому только, что её голоса и без микрофона хватает на любые залы и стадионы. Борискова убеждена: «Русская песня не для оглушающих микрофонов рождена. Её в бревенчатых избах пели, в чистом поле. Без микрофонов. А слышала вся Россия...»

И ещё в отличие от примелькавшихся и порядком надоевших, в большинстве своём достаточно безголосых (вот уж кто без микрофонов - нуль) поп-звёзд, концерты которых, наряду с залётными и подчас столь же слабоголосыми иностранными «звёздами», охотно тиражирует наше телевидение, Борискова не поёт под фонограмму.

«Недавно ей позвонили из концертного зала «Россия» - пишет Ольга Краева. - и предложили спеть несколько песен... непременно под фонограмму. Наталья вскипела:

- Я не понимаю, как можно петь под фанеру «Из-за острова на стрежень»!

- Привыкайте, - ответили ей. - У нас живую давно уже никто не поёт.

Привыкать к всенародному обману Наталье не хотелось. Пришлось отказаться...»

Знаменитый русский писатель Виктор Астафьев как-то заметил: «... никто так не разбрасывается своими талантами, как русские люди...»

«Что тут скажешь, - пишет Ольга Краева. - Горькая правда. Мне иногда кажется, что в наше жёсткое время лучше бы начала Борискова свой творческий путь с конкурса красоты. С её-то кустодиевской фигурой!.. Наверняка получила бы звание какой-нибудь «мисс» - и о ней наперебой заговорили бы таблоиды. А там и запела бы, как бы случайно. Вот прямой путь на телеэкран...»

Борискова не признаёт такого пути. И в этом не её некое зазнайство. Она - талант. А истинный талант это, прежде всего, самостоятельность, уважение к себе и к тем, ради которого живёшь и исполняешь своё Божье предназначение.

«Она, - пишет Ольга Краева, - никому не завидует. Считает, что у каждой русской певицы свой конёк, своя ниша в песенном искусстве (за исключением тех, кто из народной песни балаган строит)... Она - Наталья Борискова...»

И этим, собственно всё сказано. За исключением того, что Борискова ещё и пишет. Вышла в свет, например, её книга «Русские календарные и обрядовые праздники», для которой она «разыскала в архивах забытые песенные раритеты, в надежде на то, что хотя бы в начале XXI века русский народ всё-таки вспомнит свои неповторимые песни».

Свою статью о певицах Наталье Борисковой и Татьяне Петровой журналистка Краева назвала «На правах беженки», имея в виду не певиц, а саму русскую песню. Да шоумены не жалуют её. Им куда ближе т. н. «зарубеж». Особенно американский. И не столько то, что представляют зарубежные исполнители и творцы в песенном искусстве, сколько их личная жизнь: на ком женился, за кого вышла замуж (и в который раз), когда начинал (начинала) свой «творческий путь, когда сел (села) «на иглу» и т. п. - сплетни и полоскание нижнего белья «звёзд».

Но, как справедливо заканчивает свой очерк Краева: «... по всем историческим законам... беженцы возвращаются на родные просторы...» Возвращается и русская песня. Благодаря таким истинно русским талантам, как певица Наталья Борискова.

Борис ЛАПЧЕНКО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РИТА» (ИП Лапченко А. Б.)

ПРИГЛАШАЕТ АВТОРОВ (и заказчиков) художественной (поэзия, проза, публицистика), справочной, научно-технической, учебно-методической, детской и прочей литературы к сотрудничеству.

- Книги, брошюры, буклеты, календари, справочники.
- В мягкой и твёрдой, цветной и чёрно-белой обложках.
- На любых типографских сортах бумаги.
- Любой объём, формат и тираж.
- Литературное редактирование, корректура, написание аннотаций, предисловий, вступительных обзоров, творческая работа с авторами.
- Оригинальное художественное оформление (дизайн), в т. ч. - по заказам или эскизам авторов.
- Профессиональное типографское исполнение.
- Полный издательский пакет: ISBN (ISSN) и штрих-код.
- Доступные (низкие) цены.
- Издание книг по переписке с использованием E-mail и прочих электронных средств связи, без обязательного приезда авторов и заказчиков в Издательство.
- Доставка тиража. В перспективе - услуги по распространению изданий.

Все условия работы с авторами и заказчиками определяются Издательским Договором и действующим Законодательством РФ.

Наш адрес:

172840 Тверская обл. г. Торопец,
Ул. Ленинградская, д. 92-а. оф. 2
Тел/факс (8-48-268) 2-14-58
Сотовый 8-910-938-35-37
E-mail alex1_70@mail.ru

Справки об Издательстве:

г. Москва. Тел: (8-495) 183-30-11.
E-mail: gordina@mail.ru

г. Тверь. Тел: (8-22) 52-42-74
Нью-Йорк (США) Тел. (718) 946-0758
Вильнюс. Тел: +370 (5) 240-46-72. E-mail: er33@ya.ru

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

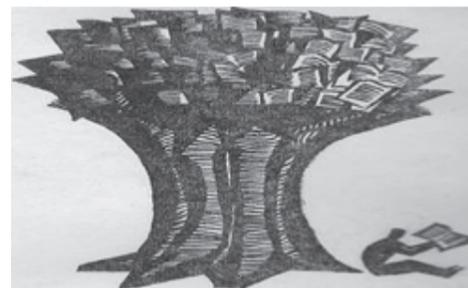
Поздравляем вас (и себя) с выходом 1-го номера газеты «ВАШ ИНТЕРЕС».

Ждём ваших объявлений, писем, сообщений, стихов, рассказов, жизненных историй, вопросов и предложений.

Пишите к нам, в газету обо всём, что вас волнует, заботит, радует и огорчает. Входите в неё, как в свой дом. Это - ваша газета.

А мы постараемся удовлетворить все ваши информационные интересы и запросы.

Редакционная коллегия.



Временно, до регистрации

издаётся тиражом до 1000 экз.

Цена свободная

Учредители: Ноосферная Духовно-Экологическая Ассамблея Мира (НДЭАМ), ИП Лапченко А. Б.

Адрес редакции: 172840. Тверская обл., г. Торопец, ул. Ленинградская, д. 92-а, оф. 2. Тел/факс (8.48.268) 2-14-58. Т. 2-23-48. Сот. 8.910.938.35.37. и 8.915.713.38.14. E-mail: boris172840@mail.ru Редактор Лапченко Б. С.

Редакция не обязательно разделяет точку зрения авторов.

Отпечатано в ООО Великолукская гор. типография.

182100 Псковская обл., г. Великие Луки.

ул. Полиграфистов 78/12.

Объём 2 п.л. Формат А-3.

Тираж 999 экз. Заказ